

BELINDA EATON



Tattoo Girl
Acryl auf Leinwand, Acrylic on Canvas, Acrylique sur toile
106x81 cm

Geboren/Born/Naissance: 1960s, Kenya

Mit ihren früheren Arbeiten in NYC führte sie eine bereits definierte Idee zu einem größeren Ausmaß aus. Es war lediglich der Akt das Bild auf die Leinwand zu bringen. Jetzt erleichtert sie die Evolution des Bildes auf der Leinwand. Sie kümmert sich darum, wie um einen Garten. Ihre Farbe illuminiert die Dunkelheit, sucht nach Bedeutung und entfaltet sich selbst. Während dieses Prozesses baut sich der künstlerische Gedanke auf unendlichen Anhaltspunkten auf ... sich auf das Licht hinzubewegend. Sie zieht die Schnelligkeit der Acrylfarbe vor, obwohl sie in Öl gearbeitet hat.

Diese Arbeiten sind hellseherisch, sie zeigen Menschen, die einem bereits begegnet sind oder die einem bald begegnen werden. Für die Künstlerin selbst sind sie immer Entdeckungen, sie sind die reise zur Selbstfindung. Sie sagt, sie haben sie immer über die Limitation der Erwartung belehrt. Wie gesagt, Farben und Bewegung sind die Fundamente mit welchen sie Arbeiten kreiert, die voller „joie de vivre“ stecken, reichlich bedeckt von den Verbindungen, die in einem reichen Leben natürlicher Weise gezogen werden. Sie sind die Geschenke an das Leben, das Wundermittel gegen den Tod. Sie spricht davon, eindeutig eine weibliche Malerin zu sein, Intuition oft an erste Stelle stehen zu haben und sich mit vielen visionären Malerinnen, wie zum Beispiel Frida Kahlo, Paula Rego und Dorothy Tanning, identifizieren zu können. Sei glaubt die Intuition bei Frauen ist feiner eingestellt als bei Männern.

Professor David Alesworth, A.R.B.S.

In her earlier paintings in NYC she would execute an already defined idea to a much greater extent. It was more an act of imposing the image upon the canvas. Now she facilitates the evolution of the image upon the canvas. She cares for it, as if it was a garden, another important key activity for her. Her colour illuminates the darkness, seeks meaning and reveals itself. In this process the artist's mind builds upon clues in an open ended manner, moving towards the light. She prefers the speed of acrylic although she has worked in oils.

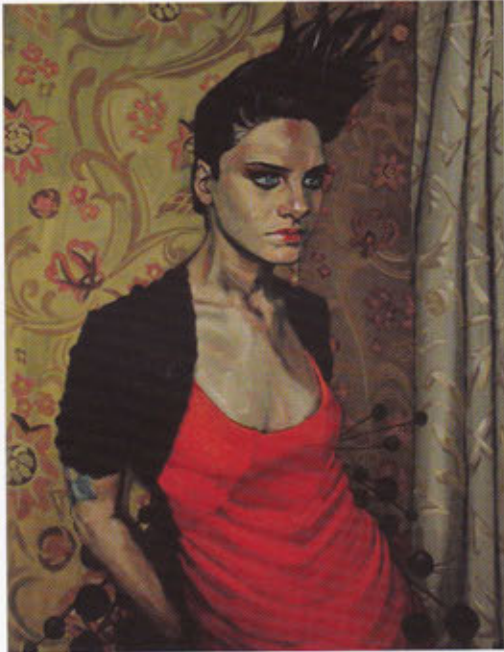
These paintings are clairvoyant, they reveal people met or often soon to be met. For the artist they are always revelations, they are her journeys of self discovery. She says they have taught her about the limitations of expectation. As before, colour and movement are the fundamentals with which she builds works that are full of joie de vivre, suffused with the divers connections naturally made in a life richly lived. They are the gifts of life, a panacea to death. She speaks of definitely being a female painter, of putting intuition first and identifies with many of the female visionary painters such as Frida Kahlo, Paula Rego and Dorothy Tanning. She believes the intuition is more finely tuned in women than in men.

Professor David Alesworth, A.R.B.S.

Dans ses premières peintures, à New York, elle avait d'abord cherché à mettre en œuvre une idée pour lui donner, ensuite, une extension plus large. Il s'agissait, pour elle, de faire naître une représentation sur la toile. Maintenant, elle laisse évoluer l'image par elle-même. Elle la laisse grandir, comme un jardin, une autre activité clé pour elle. Jardiner, dans son sens le plus large, est, pour elle, depuis de nombreuses années une activité importante. Sa palette illumine l'obscurité, cherche le sens des choses pour le révéler. Dans son travail, l'esprit de l'artiste construit sur son sujet, de manière très ouverte, en se déplaçant vers la lumière. Belinda Eaton préfère la vivacité de l'acrylique même si elle a, autrefois, utilisé l'huile.

Ses peintures voient au-delà du réel, elles révèlent les gens que nous avons déjà rencontrés et ceux que nous sommes appelé à connaître. Pour elle, il s'agit toujours de révélations, ses oeuvres sont des voyages de découverte de soi. Elle dit de ses toiles qu'elles lui ont appris les limites de l'attente. Comme précédemment, la couleur et le mouvement sont les bases avec lesquelles elle bâtit des œuvres pleines de joie de vivre, emplies des différents apports d'une vie riche en contacts. Elles sont les cadeaux que la vie lui fait, une panacée contre la mort. Elle se considère avant tout comme une femme peintre qui place l'intuition au premier rang et se reconnaît dans beaucoup de femmes peintres visionnaires comme Frida Kahlo, Paula Rego et Dorothy Tanning. Elle croit vraiment que l'intuition est l'apanage des femmes plus que des hommes.

Professor David Alesworth, A.R.B.S.



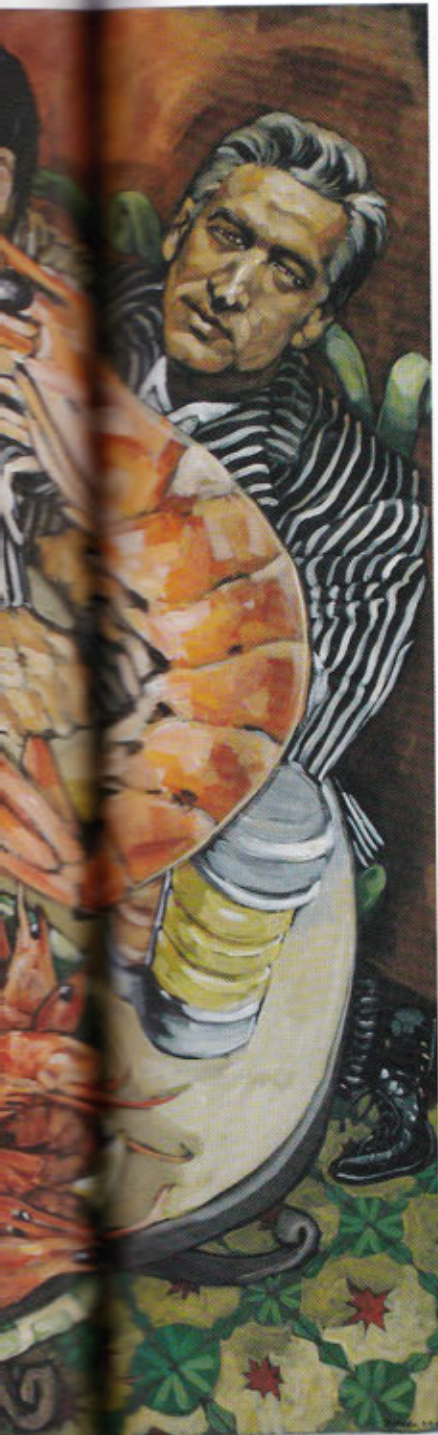
Girl with Swallow Tattoo
Acryl auf Leinwand, Acrylic on Canvas, Acrylique sur toile
106x81 cm



Girl in Armchair
Acryl auf Leinwand, Acrylic on Canvas, Acrylique sur toile
106x81 cm



Men with Prawns
Acryl auf Leinwand, Acrylic on Canvas, Acrylique sur toile
162x130 cm



Girl with Bocquerones
Acryl auf Leinwand, Acrylic on Canvas,
Acrylique sur toile
106x81 cm

Ausbildung/Education/Éducation

1984 Post-graduate etching programme, Central School of Art, London.
1983 B.A. Fine Art . St. Martin's School of Art, London.
1979 Foundation Course, St. Martin's School of Art, London

Ausstellungen/Exhibitions/Expositions

Germany, Italy, Great Britain, Spain, USA

Projekte/Projects/Projets

2005 Portrait of Cilla Black on the cover of Art of England Magazin
Broadcast of interview with Rolf Harris, "Star Portraits", ABCTV, Australia.
Portrait of Cilla Black on the cover of Art of England magazine
Broadcast of interview with Rolf Harris, "Star Portraits", BBC 1, London.
Selected for "Star Portraits with Rolf Harris," BBC 1, London.
Worked on paintings for the set of the film "102 Dalmatians ", London.
Launched a new silk collection under the label "The House of The Pomegranate", London and Milan.
Body painting for Dow Jones commercial for the U.S. market, Pinewood Studios, London.
Body painting on title sequence of the James Bond film, "Tomorrow Never Dies", London.
Designed menswear collection for Fortnum and Mason for the 500th anniversary of Piero della Francesca, which was then submitted to the collection of the Victoria & Albert Museum, London.
Designed hand-painted silk scarves for Harvey Nichols, London.
Wrote and illustrated a children's book "Seaweed the Dog".
Managed the Etching Department, St. Martin's School of Art, London.

